

Chiari (BS), Sabato 13 Maggio 2017

IL GIARDINO DI ZEFIRO
Viaggio attraverso gli strumenti musicali dal Medioevo al Rinascimento
 a cura di Angelo Botticini

1	Flauto di corno (gemshorn) contralto	Svatý Václave	Anonimo	Boemia, sec. XII
2	Salterio a percussione	Ordo Virtutum (Incipit)	Hildegard von Bingen	Germania, circa 1151
3	Flauto di corno (gemshorn) soprano	Meienzit	Neidhart von Reuental	Minnesänger, Germania sec. XIII
4	Flauto a becco Ganassi in SOL	Iste est Joannes	Anonimo	Boemia, sec. XI
5	Setār (liuto a manico lungo Persiano)	Cel que no vol auzir chansos	Raimon de Miraval	Trovadorico, Francia sec. XIII
6	Oud (liuto Arabo, Siria)	Cantiga 340	Cantigas de Santa Maria	Spagna, XIII sec.
7	Sâz (liuto a manico lungo Turco)	Des Oge Mai	Cantigas de Santa Maria	Spagna, XIII sec.
8	Salterio a percussione	Tempus transit gelidum	Carmina Burana	Germania, XIII sec.
9	Liuto Barocco 12 cori	Can vei la lauzeta mover	Bernart de Ventadorn	Trovadorico, Francia sec. XIII
10	Cornamusa Rinascimentale	III Estampie Real	Anonimo	Francia, XIII sec.
11	Liuto Medioevale	Non é gran cousa se sabe	Cantiga 26, Cantigas de Santa Maria	Spagna, XIII sec.
12	Liuto Rinascimentale 8 cori	Chanson balladée	Guillaume de Machaut	Francia, 1300 - 1377
13	Flauto doppio	Noçi milà	Anonimo	Boemia, XIV sec.
14	Charango	El cóndor pasa	Zarzuela	Tradizionale andina, Perù
15	Chitarra	Pavane d'Angleterre	Claude Gervaise	Francia, XVI sec.
16	Flauto a becco basso Rinascimentale in FA	Allemaigne	"Danserye", Tielman Susato,	Anversa, Fiandre 1551
17	Liuto Rinascimentale 8 cori	Schiarazula Marazula	Giorgio Mainerio	Parma, XVI sec.

18	Flauto a becco contralto Rinascimentale in FA	Ballata	Tradizionale celtica	XVI sec. (?)
19	Liuto Barocco 12 cori	Greensleeves	Enrico XVIII	Inghilterra, inizio XVI sec.
20	Chitarra	King of Denmark's Gaillard	John Dowland	Londra, 1563 - 1626

Eventuale bis	Salterio a percussione	Saltarello	Anonimo	Italia, XIV sec.
---------------	------------------------	-------------------	---------	------------------